



Lourdes Naveillán, pintora

Arte visceral de manchas emocionales

Lourdes es una santiaguina que desde siempre ha cultivado ese bichito por la expresión artística personal debido al importante estímulo de un padre que siempre se preocupó por desarrollar al máximo las capacidades y talentos de sus hijas (tiene otra hermana que es pintora y una fotógrafa), además de tener una pasión por la vida en provincia. Es así como por circunstancias familiares, llegó a vivir en Talca, donde ha encontrado su hogar y su rincón de tranquilidad para trabajar en las obras que nacen de sus más profundas experiencias, y que la tienen consolidada como una de las artistas abstractas conceptuales más reconocidas del país.

Texto y Fotos: Arnoldo Ferrada SM.





Lourdes es una santiaguina que desde siempre ha cultivado ese bichito por la expresión artística personal debido al importante estímulo de un padre que siempre se preocupó por desarrollar al máximo las capacidades y talentos de sus hijas (tiene otra hermana que es pintora y una fotógrafa), además de tener una pasión por la vida en provincia. Es así como por circunstancias familiares, llegó a vivir en Talca, donde ha encontrado su hogar y su rincón de tranquilidad para trabajar en las obras que nacen de sus más profundas experiencias, y que la tienen consolidada como una de las artistas abstractas conceptuales más reconocidas del país.

¿cómo fueron tus comienzos?

Teníamos un papá que nos estimulaba mucho el arte al regalarnos scriptos, acuarelas, etc., de hecho tengo dos hermanas artistas, una pintora y la otra fotógrafa, por lo que mi vida y el arte siempre estuvieron unidos.

En base a eso, yo estudié en el Colegio Le Maisonnette y ahí tuve una profesora, de la que guardo un recuerdo entrañable, que rayaba con lo que hacíamos, y fue ella la que terminó por pulir las ganas por estudiar arte y dedicarme profesionalmente a él.

Posteriormente estudié en el Instituto de Arte Contemporáneo con Eduardo Garró que era profesor de la Universidad de Chile, y que tenía una forma de hacer clases muy experimental, lo que a su vez potenció mi visceralidad para enfrentar una tela o un papel, así como también realicé unos cursos de creación en la Universidad Católica.

Más tarde me casé con un hombre que me entrega todo su apoyo y comprensión, ya que este arte es bien solitario, y en mi caso me gusta la trinidad que se establece entre mi yo, el taller y mi mundo interno, rodeada de campo... es increíble...

¿Dónde radican los temas de tu obra?

Hay dos vertientes, por un lado está la instancia de experimentar con lo que es la materialidad de los pigmentos, oleos, tierras de colores, lápices pasteles, tinta, acrílico, etc. hacía muchas mezclas, lo que me ha derivado en el lado acuoso que estoy desarrollando hoy, y por otra, la importa de vida o el sello que como artista le he colocado a mis obras merced de las experiencias de vida que he tenido, por ejemplo, con la muerte de mis padres, lo que constituyó el nacimiento de personajes que fueron representando a esos seres queridos, es por ello que utilicé el color en manchas para representar estados emocionales como la alegría



y empezaron a salir primero estos ángeles, después vírgenes y hadas, y ahora cualquier forma lúdica como personajes circenses en acciones determinadas. Mi estilo es se da cuando la mancha se conecta con el personajes que nace.

¿A qué artistas sigues o admiras?

Hay muchos artistas con lo que me identifico por su manejo del color, y otros por la mancha y la textura como Antoni Tàpies (técnica mixta); Van Gogh me encanta su huella potente, su color, como vibra; Samy Benmayor y Félix Lazo, por nombrar algunos.

¿cómo influye la recepción del público en tus trabajos?

En mis obras yo me tiro de guata, no le tengo miedo al papel o tela blanca, lo paso bien, es por lo que creo que al final el público lo cierra de acuerdo a la forma en que se relaciona con lo que ve... todos los comentarios que recibo están impregnados de vibras positivas y eso me nutre... ya que en mis cuadros existe una libertad para observar y sentir cosas distintas, puesto que cada resultado es único e irrepetible, y eso se refleja mucho en cada una de mis exposiciones personales que van constituyendo cada etapa de mi vida profesional

"Mi única proyección segura es que morire pintando"



¿qué significan las exposiciones para ti?

Es importante exponer porque es la manera de cerrar ciclos, es una forma de reflejar la experiencia y maduración de las etapas de mi trabajo, lo que conlleva un crecimiento y desarrollo al proyectar lo que viene. Es por eso que para mí son más importantes las exposiciones personales más que las colectivas. Asimismo, valoro las críticas que recibo ya que estas son huellas que quedan de tu trabajo y se constituyen en otra instancia para avanzar.

¿y qué lugar ocupan los reconocimientos que has tenido?

Un lugar preferencial porque eso es lo que te alienta a seguir adelante proporcionándote mucha energía. Por otro lado, vengo recién de un viaje con una de mis hermanas, y recorrí diversas galerías de arte tanto nacionales como extranjeras lo que, personalmente, también me llena de renovada energía a la hora de continuar mi propia senda artística. Todo lo positivo fomenta la creatividad.



¿qué proyecto estás preparando hoy?

Estoy planificando una exposición con cosas que me identifican en temas personales, como esculturas infantiles de muñecas, juguetes, además de abocarme a la materialidad para lograr el efecto que quiero hacer en cuanto a las formas.

Tus cuadros son muy requeridos...

Sí, la verdad es que he tenido mucha suerte porque me va bien, me buscan por Internet, vienen aquí o en Santiago a través de mi galería Arte La Sala. Para mí eso refleja la conexión que el público establece con mis obras, lo que me provoca una profunda satisfacción. Esperemos que con mi nuevo proyecto este lazo emocional se mantenga y se expanda.

¿Hay alguna otra expresión artística que te interese desarrollar?

El grabado siempre lo he tenido pendiente, pero necesito tiempo para dedicarme como corresponde... a pesar de eso, he estado complementando mi formación en esa área con la asistencia a talleres para que me entreguen herramientas nuevas. Pero hoy se me hace pesado, y por eso estoy gestionando la venida de una artista para que venga a hacer la clase acá. También espero hacer cerámica, pero es un proyecto más a futuro. Todo lo anterior se condensa en un gran deseo que es enseñar este arte al público en general, como una forma de agradecer a la gente de Talca lo que me han entregado en calidez humana.

¿cómo te ves a futuro?

En ese aspecto no tengo nada claro, lo único que puedo decir es que voy a morirme pintando, ¡siempre!... porque los proyectos van abriendo y cerrando etapas, y siempre va a haber algo que evolucione para mejor que evidencie mi crecimiento como artista.

ESTUDIOS

Bachillerato Internacional de Arte, Chile.
Instituto de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
Curso de Creación, Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.
Taller Eugenio Dittborn, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2003 "Estados Ocultos", Galería Le Fournil, Santiago, Chile.
2008 "Trasfondo", Galería de Arte La Sala, Santiago, Chile.
2009 "Recortes", Universidad de Talca, Talca, Chile.
2010 "Entretiempos", Galería de Arte La Sala, Santiago, Chile.

COLECCIONES PRIVADAS

2006 "Caballos de Colores", Banco Citibank, Santiago, Chile.
2010 "Bancas Pintadas", Natura Chile, Santiago, Chile.

CONCURSOS

2008 Primer Lugar Afiche, "Concurso Pinta Viña 2009", Viña del Mar, Chile.